

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**LOKASI :**

**SMA NEGERI-2 YOGYAKARTA**

**1 Juli s/d 17 September 2014**

Guru Pembimbing PPL : Jelly Eko Purnomo S.Pd



Oleh:

Putra Andino Nugrahu

11208241063

**PENDIDIKAN SENI MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

## PENGESAHAN

Yang bertanda tangan dibawah ini, menyatakan bahwa:

Nama : Putra Andino Nugrahu  
NIM : 11208241063  
Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta mulai tanggal 1 Juli sampai dengan 17 September 2014. Hasil kegiatan PPL tercakup dalam naskah laporan ini.

Yogyakarta, 17 September 2014

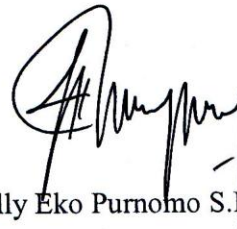
Mengesahkan,

Dosen Pembimbing PPL



Dra. M.G Widyastuti , M.Sn.  
NIP. 196007031988122001

Guru Pembimbing PPL

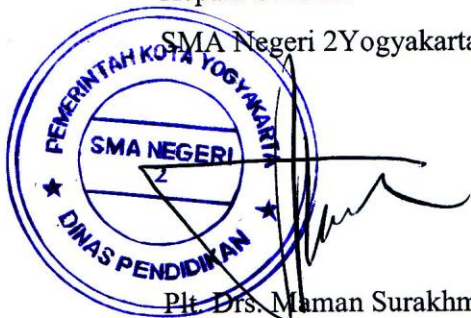


Jelly Eko Purnomo S.Pd  
NIP. 198007312010011012

Mengetahui,

Kepala Sekolah

SMA Negeri 2 Yogyakarta



Plt. Drs. Maman Surakhman, M.Pd. I  
NIP. 19600607 198103 1 008

Koordinator KKN-PPL

SMA Negeri 2 Yogyakarta



Drs. Jumadi, M.Si.  
NIP. 196409271987031014

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur saya ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Berkah yang dicurahkan sehingga saya diberi kesempatan untuk memperoleh pengalaman mengajar dalam program PPL di lokasi SMAN-2 Yogyakarta.

Saya menyadari bahwa masih sangat banyak yang perlu digali lagi mengenai hal-hal baru yang saya jumpai ketika berada di sekolah, banyak pengalaman dan ilmu yang sudah saya dapatkan selama program ini berlangsung.

Berbagai bimbingan, dorongan, serta semangat saya dapatkan dari segenap pihak yang sangat membantu dalam melaksanakan kegiatan KKN-PPL ini. Pada kesempatan ini, saya menyampaikan terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Prof. Rochmad Wahab, Ph. D selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan KKN-PPL tahun 2014.
2. Pusat Layanan Praktik Pengalaman Lapangan dan Praktik Kerja Lapangan (PL PPL dan PKL) LPPMP UNY yang telah menyelenggarakan kegiatan KKN-PPL UNY 2014.
3. Bapak Drs. Maman Surakhman, M.Pd. I selaku Plt. Kepala SMA Negeri 2 Yogyakarta yang sangat kami hormati, yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan KKN-PPL UNY tahun 2014.
4. Bapak Drs. Jumadi, M, Si selaku koordinator KKN-PPL SMA Negeri 2 Yogyakarta yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan KKN-PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta.
5. Ibu Dra. M.G Widyastuti , M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) PPL sekaligus dosen pembimbing mata kuliah pengajaran mikro atas bimbingan dan motivasinya.
6. Bapak dan Ibu Guru serta karyawan SMA Negeri 2 Yogyakarta atas kerjasamanya selama ini.
7. Keluarga atas segala doa dan bantuannya selama ini, baik moral maupun materiil

8. Teman-teman KKN-PPL UNY 2014 yang telah memberi semangat dan berbagi suka duka selama kegiatan KKN-PPL berlangsung dan atas kebersamaan yang telah terjalin selama ini.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah membantu pelaksanaan kegiatan KKN-PPL

Penyusun menyampaikan banyak terima kasih dan apresiasi yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu sehingga kegiatan KKN-PPL ini bisa terlaksana dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, kami memohon maaf yang sebesar-besarnya atas segala tingkah laku ataupun tindakan kami yang kurang berkenan.

Akhirnya, semoga laporan ini dapat dimanfaatkan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 17 September 2014

Penyusun,

Putra Andino Nugrahu

NIM: 11208241063

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Analisis Situasi.....	4
C. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan KKN-PPL.....	10
<b>BAB II. PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL</b>	
A. Persiapan.....	15
B. Pelaksanaan PPL.....	21
C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi.....	25
<b>BAB III. PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan.....	30
B. Saran.....	31
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>33</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>34</b>

**ABSTRAK**

**LAPORAN**

**PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

**DI SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA**

**Putra Andino Nugrahu**

**11208241063**

**Pendidikan Seni Musik / FBS**

Kuliah Kerja Nyata (KKN) dan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL), merupakan suatu bentuk usaha peningkatan efisiensi dan kualitas penyelenggaraan proses pembelajaran yang merupakan bentuk pembelajaran mahasiswa UNY dengan cara memberikan pengalaman belajar kepada mahasiswa untuk mencari pengetahuan di luar kampus yakni pengalaman mengajar, memperluas wawasan, pelatihan dan pengembangan kompetensi yang diperlukan dalam bidang yang ditekuni, peningkatan keterampilan, kemandirian, tanggung jawab, dan kemampuan dalam memecahkan masalah.

Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan untuk melatih mahasiswa untuk menetapkan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimiliki dalam suatu proses pembelajaran sesuai bidang studinya masing-masing sehingga mahasiswa memiliki pengalaman faktual yang dapat digunakan sebagai dasar untuk mengembangkan diri sebagai calon tenaga kependidikan yang sadar akan tugas dan tanggung jawabnya sebagai tenaga akademis kependidikan.

Harapan yang ingin dicapai adalah mahasiswa dapat meningkatkan pengertian, pemahaman, dan penghayatan tentang pelaksanaan pendidikan, mendapat kesempatan untuk mempraktikan bekal yang telah diperoleh selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran dan kegiatan pendidikan yang lain serta mampu mendewasakan cara berpikir dan meningkatkan daya penalaran mahasiswa dalam melakukan penelaahan, perumusan, dan pemecahan masalah kependidikan yang ada di sekolah.

Program KKN-PPL adalah program kegiatan yang memadukan antara program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) dengan program Kuliah Kerja Nyata (KKN). Perpaduan antara PPL dan KKN yakni dilihat dari aspek manajemen dan waktu dengan tujuan mengembangkan kompetensi mahasiswa sebagai calon guru atau pendidik atau tenaga kependidikan.



## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang Masalah**

Pendidikan merupakan bekal penting bagi seorang individu untuk tetap bertahan menghadapi persaingan kehidupan di dunia ini. Tanpa pendidikan, kepercayaan khalayak umum terhadap seseorang menjadi rendah. Dengan kata lain, pendidikan menjamin mutu seseorang. Kesadaran masyarakat akan pentingnya pendidikan harus selalu ditegakkan. Mengingat perkembangan zaman yang semakin susah untuk diterka kemana arah dan ujungnya.

Pendidikan menurut Dwi Siswoyo, dkk. (2008: 17) merupakan suatu fungsi internal dalam proses kebudayaan itu, melalui mana manusia dibentuk dan membentuk dirinya sendiri. Menurut John S. Brubacher (Dwi Siswoyo, dkk. 2008: 18) pendidikan adalah proses dalam mana potensi-potensi, kemampuan-kemampuan, kapasitas-kekapasitas manusia yang mudah dipengaruhi oleh kebiasaan-kebiasaan, disempurnakan dengan kebiasaan-kebiasaan yang baik, dengan alat (media) yang disusun sedemikian rupa, dan digunakan oleh manusia untuk menolong orang lain atau dirinya sendiri dalam mencapai tujuan-tujuan yang ditetapkan.

Begitu banyak hal yang bisa dipetik dari adanya pendidikan bagi seseorang, yang ditegaskan dalam Undang-undang Republik Indonesia Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Bab II Pasal 3, “Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang bermartabat dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk berkembangnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, mandiri, dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab.” Dalam rangka mencapai tujuan pendidikan tersebut, maka diperlukan peningkatan mutu pendidikan.





Hal yang bisa dilakukan demi meningkatkan mutu pendidikan adalah dengan meningkatkan kualitas guru, memperbaiki kurikulum, dan proses kegiatan belajar-mengajar di dalam maupun di luar sekolah.

Menurut Sugihartono, dkk. (2007: 73) pembelajaran sesungguhnya merupakan kegiatan yang dilakukan untuk menciptakan suasana atau memberikan pelayanan agar siswa belajar. Pembelajaran lebih menekankan pada guru dalam upayanya untuk membuat siswa dapat belajar menurut Sugihartono, dkk. (2007:74). Pendidik di lingkungan sekolah, disebut guru, memegang peranan penting dalam keberhasilan pencapaian tujuan pembelajaran. Menurut Undang-undang nomor 14 tahun 2005 tentang guru dan dosen (Dwi Siswoyo, dkk. (2008: 119) menyebut guru adalah pendidik profesional dengan tugas utama mendidik, mengajar, membimbing, mengarahkan, melatih, menilai, dan mengevaluasi peserta didik pada pendidikan anak usia dini jalur pendidikan formal, pendidikan dasar, dan pendidikan menengah. Sebagai seorang guru, kepemilikan bekal penguasaan materi-materi yang akan diajarkan saja belum cukup, guru perlu memiliki bekal penguasaan pengetahuan lain dan kepemilikan keterampilan juga penting dalam proses pembelajaran. Guru yang profesional dan menyenangkan harus memiliki berbagai cara untuk meningkatkan kualitas pembelajaran. Pembelajaran akan berjalan dengan baik jika guru memiliki rasa tanggung jawab yang tinggi di dalam pembelajaran, misalnya berinisiatif dalam penggunaan media pembelajaran yang sesuai dengan keadaan siswa agar prestasi belajar yang dicapai bisa maksimal dan bisa mengembangkan kemampuan yang dimiliki oleh siswa.

Metode pendidikan merupakan cara-cara yang digunakan oleh seorang guru/sekelompok guru untuk membimbing siswa sesuai dengan perkembangannya dalam mencapai suatu tujuan tertentu. Metode pendidikan berkaitan dengan bagaimana cara berdemokratis, sehingga metode-metode yang perlu diterapkan di sekolah yaitu metode diskusi, metode tanya jawab, metode pemberian tugas, metode *problem solving*. Metode-metode tersebut



bisa dilaksanakan, salah satunya dengan cara berdialog. Suatu metode perlu dilaksanakan dengan memperhatikan tujuan yang hendak dicapai, kemampuan pendidik, kebutuhan peserta didik, dan isi atau materi pembelajaran. Perhatian terhadap keempat hal tersebut sangat diperlukan agar pendidikan dapat terlaksana dengan baik. Oleh karena itu, seorang pendidik harus mampu memilih suatu metode yang cocok diterapkan pada peserta didik sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai dan materi pendidikan yang akan ditransfer.

Alat pendidikan merupakan faktor pendidikan yang sengaja dibuat dan digunakan untuk pencapaian tujuan pendidikan. Berkaitan dengan suatu tujuan pendidikan tertentu, maka alat pendidikan yang digunakan harus berbeda dengan suatu tujuan pendidikan yang lain. Dikarenakan alat pendidikan diciptakan sesuai dengan situasi, kondisi, dan tindakan secara sengaja guna mencapai suatu tujuan. Berkaitan dengan alat pendidikan untuk mencapai suatu tujuan, maka metode pendidikan yang diterapkan harus cocok dengan alat pendidikan yang digunakan. Menegaskan bahwa suatu metode pendidikan dan suatu alat pendidikan harus cocok dalam penyelenggaraan pendidikan. Metode pendidikan dan alat pendidikan yang diterapkan untuk suatu tujuan pendidikan juga harus disesuaikan dengan kemampuan pendidik dan kebutuhan peserta didik. Apabila seorang pendidik tidak terampil menyusun panduan pertanyaan secara urut untuk suatu materi pendidikan, maka seorang pendidik tidak dapat menerapkan metode tanya jawab dalam mentransfer pengetahuan ke peserta didik. Apabila peserta didik belum terbiasa berdialog dengan orang lain, maka seorang pendidik perlu melatih peserta didik tersebut dalam situasi dialogis.

Sekolah merupakan lingkungan penyelenggaraan pendidikan yang mengembangkan dan meneruskan pendidikan anak menjadi warga negara yang cerdas, terampil, dan bertingkah laku baik. Sekolah merupakan suatu lembaga sosial formal yang bergerak dalam bidang pendidikan, yang dikenal sebagai lembaga pendidikan formal. Sebagai lembaga pendidikan, sekolah didirikan oleh negara atau oleh suatu yayasan tertentu guna mencerdaskan



kehidupan bangsa. Sebagai penyelenggara pendidikan, di sekolah harus terdapat kegiatan bimbingan, pengajaran, dan atau latihan bagi peserta didik yang dilaksanakan oleh pendidik, sesuai dengan UU No. 2/1989 tentang Sistem Pendidikan Nasional. Sekolah di satu pihak mewakili orangtua/masyarakat, di pihak lain mewakili negara. Oleh karena itu sebagai penyelenggara pendidikan, sekolah bertanggung jawab kepada masyarakat dan juga negara.

## **B. Analisis Situasi**

Tim KKN-PPL melakukan observasi ke sekolah, dalam hal ini SMAN-2 Yogyakarta untuk mengetahui kondisi sekolah baik dari segi fasilitas, maupun aspek lain yang memiliki potensi untuk dikembangkan maupun diperbaiki. Dari hasil observasi yang tim lakukan pada 7-15 Februari 2014, didapatkan berbagai data yang akan tim gunakan sebagai acuan untuk menyusun program KKN-PPL.

Observasi yang dilakukan merupakan upaya awal untuk menggali potensi yang ada di SMA N 2 Yogyakarta. Selain itu observasi merupakan upaya analisis awal yang menjadi dasar bagi pengembangan program kerja tim KKN-PPL. Adanya tindakan observasi ini diharapkan dapat menemukan kendala yang ada di sekolah dan memberi penyelesaian dalam bentuk program kerja yang akan diwujudkan dengan langkah nyata selama KKN-PPL berlangsung.

Berdasarkan observasi yang tim lakukan, tim mendapatkan data yang menunjukkan bahwa SMA Negeri 2 Yogyakarta masih memerlukan upaya pengembangan serta peningkatan diberbagai aspek sebagai upaya mengoptimalkan fasilitas dan kualitas sekolah dalam rangka menciptakan iklim belajar yang kondusif sehingga dapat meningkatkan prestasi siswa didik dalam bidang akademik maupun non akademik. Hasil observasi yang tim dapatkan di SMA N 2 Yogyakarta sebagai berikut:

### **1. Kondisi Fisik Sekolah**



SMA Negeri 2 Yogyakarta beralamat di Bener, Tegalrejo, Yogyakarta. Sekolah ini berbatasan dengan ASMI Santa Maria dan Akademi Keperawatan Notokusumo di sebelah selatan, Perumahan Kuantum Regency 2 di sebelah barat, SD Negeri Bener di sebelah utara, dan kampung Bener, Tegalrejo di sebelah timur. Kondisi ini mendukung kenyamanan peserta didik saat melaksanakan kegiatan belajar mengajar di sekolah. Selain itu, akses menuju SMA Negeri 2 Yogyakarta juga sangat mudah karena hanya sekitar 300 meter dari jalan raya Godean.

Kondisi fisik di SMA N 2 Yogyakarta sudah cukup memadai, dimana sudah terdapat LCD dan komputer di setiap ruang kelas. Jumlah kamar mandi yang ada di sekolah ini sudah mencukupi yaitu 24 ruang namun kamar mandi untuk laki – laki dan perempuan beberapa belum ada tanda pembedanya sehingga siswa masih menggunakan secara tidak beraturan. Sedangkan kamar mandi guru dan kepala sekolah sudah dibedakan. Lantai dan dinding sekolah sudah cukup baik, akan tetapi untuk kebersihan di sekolah ini sangat kurang karena kurangnya jumlah tempat sampah di lingkungan sekolah. Hal tersebut berakibat pada banyaknya sampah yang berserakan di sekitar lingkungan sekolah, terutama sampah daun dari pohon-pohon yang ada disekitar sekolah. Selanjutnya di SMA 2 N Yogyakarta ini terdapat sebuah joglo yang cukup besar, kondisinya terpelihara dengan baik namun belum ada tempat sampah disekitarnya. Pagar pembatas luar sekolah beberapa ada yang kondisinya kurang baik sehingga perlu dilakukan pengecatan ulang.

Kegiatan pembelajaran peserta didik ditunjang dengan sarana dan prasarana yang memadai. Sarana dan prasarana yang menunjang proses pembelajaran di SMA Negeri 2 Yogyakarta tersebut antara lain:

- a. Sarana, yaitu:
  - ruang kepala sekolah,
  - ruang wakil kepala sekolah,
  - ruang guru,
  - ruang tata usaha,



- ruang Bimbingan dan Konseling (BK),
- ruang OSIS,
- laboratorium IPA (Fisika, Kimia, dan Biologi),
- laboratorium TI
- ruang AVA / multimedia,
- ruang tamu / piket,
- perpustakaan,
- koperasi peserta didik,
- aula / joglo,
- ruang Unit Kegiatan Sekolah (UKS),
- masjid,
- pos satpam,
- lapangan upacara,
- lapangan basket,
- lapangan voli,
- *green house*
- gudang olah raga
- kantin dan WC.
- Studio musik

b. Prasarana

SMA Negeri 2 Yogyakarta mempunyai media yang cukup memadai untuk kelancaran kegiatan belajar mengajar, hal ini ditandai dengan dilengkapinya ruang kelas dengan tempat duduk standar sesuai dengan jumlah peserta didik masing-masing kelas, papan tulis (*blackboard* dan *whiteboard*), *hotspot* SMADA dan LCD Proyektor.

Untuk ruang perpustakaan, banyak terdapat buku-buku bertaraf internasional (berbahasa Inggris) yang menunjang peserta didik di dalam mencari sumber referensi. Selain itu, SMA Negeri 2 Yogyakarta sudah menggunakan daftar kunjungan perpustakaan berbasis elektronik sehingga jumlah pengunjung tiap harinya dapat



didata dengan mudah. Selain itu, ruang perpustakaan dilengkapi dengan AC, TV 21", DVD *Player*, dan rental printer yang memudahkan peserta didik untuk dapat mencetak data tugas.

## 2. Kondisi Nonfisik Sekolah

Kondisi nonfisik meliputi kurikulum sekolah, potensi guru, potensi peserta didik, dan hubungan sekolah dengan lingkungan sekitar sekolah.

### 1. Kurikulum Sekolah

SMA N 2 Yogyakarta mulai tahun ini menerapkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) untuk kelas XII, sedangkan untuk kelas X dan XI diterapkan kurikulum 2013.

### 2. Potensi Guru dan karyawan

SMA Negeri 2 Yogyakarta didukung tenaga pengajar sebanyak 63 orang guru, 28 orang staf tata usaha, 1 orang urusan kepesertadidikan, 3 orang laboran, 7 orang tukang kebun, dan 6 orang satpam.

Guru-guru di SMA Negeri 2 Yogyakarta ini semuanya berpendidikan sarjana, dengan 8 di antaranya telah menempuh S2. Tenaga pendidik di SMA 2 Yogyakarta memiliki latar belakang pendidikan (dalam bidangnya) dan agama yang berbeda, meskipun demikian, perbedaan tersebut tidak menjadi hambatan bagi tercapainya tujuan pendidikan, tujuan sekolah, dan visi serta misi sekolah.

### 3. Potensi Peserta Didik

Peserta didik merupakan komponen utama yang harus ada dalam pendidikan agar proses transformasi ilmu dapat berlangsung. Peserta didik SMA N 2 Yogyakarta berasal dari berbagai kalangan masyarakat, baik yang berasal dari DIY dan luar DIY. Dilihat dari strata peserta didik SMA N 2 Yogyakarta dapat digolongkan dalam kalangan menengah. Hal ini dapat dilihat kisaran biaya sekolah yang dapat digolongkan dalam kategori menengah. Serta fasilitas peserta didik dalam kesehariannya ke sekolah, mayoritas peserta didik berangkat



dengan mengendarai sepeda motor, sedikit sekali peserta didik yang menggunakan sepeda ataupun angkutan umum.

Peserta didik SMA Negeri 2 Yogyakarta seluruhnya berjumlah 858 peserta didik yang ditampung dalam 27 kelas, antara lain:

- kelas X : 9 kelas, yang terdiri dari 8 kelas MIIA dan 1 kelas IIS.
- kelas XI : 9 kelas, yang terdiri dari 7 kelas IPA dan 2 kelas IPS.
- kelas XII : 9 kelas, yang terdiri dari 7 kelas IPA dan 2 kelas IPS.

Dengan rincian jumlah peserta didik masing-masing kelas adalah sebagai berikut:

Kelas X	Jumlah Peserta didik	Kelas XI	Jumlah Peserta didik	Kelas XII	Jumlah Peserta didik
X MIIA 1	33	XI IA 1	34	XII IA 1	34
X MIIA 2	32	XI IA 2	34	XII IA 2	34
X MIIA 3	32	XI IA 3	34	XII IA 3	34
X MIIA 4	32	XI IA 4	34	XII IA 4	34
X MIIA 5	32	XI IA 5	34	XII IA 5	34
X MIIA 6	32	XI IA 6	34	XII IA 6	34
X MIIA 7	32	XI IA 7	31	XII IA 7	34
X MIIA 8	32	XI IS 1	26	XII IS 1	24
X IIS 2	30	XI IS 2	24	XII IS 2	24
Jumlah	287	Jumlah	285	Jumlah	286

Kegiatan ekstrakurikuler merupakan salah satu alat pengenalan peserta didik pada hubungan sosial. Di dalamnya terdapat pendidikan pengenalan diri dan pengembangan kemampuan selain pemahaman materi pelajaran. Berangkat dari pemikiran tersebut, di SMA Negeri 2 Yogyakarta menyelenggarakan berbagai kegiatan ekstrakurikuler sebagai berikut :

- Olahraga (Voli, Sepak Bola, Karate, Basket, Pecinta Alam, O2SN).
- Seni (Seni Tari, Paduan Suara, Jurnalistik, Teater, Debat Bahasa Inggris, Seni Batik).



- Iptek (*Robotic, computer maintenance, Aeromodeling, Karya Ilmiah Remaja (KIR), Budidaya Anggrek, OSN*).
- Mental (*Mentoring*).
- Bela Negara (*Peleton Inti, Pramuka, dan Palang Merah Remaja*).

Jumlah peserta didik yang cukup besar memerlukan penanganan yang lebih serius dari pihak sekolah. Pembinaan dan pengarahan para pendidik beserta elemen sekolah lainnya melalui pendekatan yang relevan sangatlah dibutuhkan guna menunjang pencapaian tujuan pendidikan sekolah sebagai salah satu pusat pengembangan sumber daya manusia.

### 3. Kondisi Pembelajaran di Kelas

Kondisi pembelajaran di kelas meliputi perangkat pembelajaran, proses pembelajaran, dan perilaku siswa.

#### 1. Perangkat pembelajaran

SMA Negeri 2 Yogyakarta telah menggunakan kurikulum KTSP 2006 dalam proses pembelajarannya, terutama pada mata pelajaran matematika untuk siswa kelas XII. Untuk siswa kelas X dan XI menggunakan kurikulum 2013. Hal ini dapat dilihat dari buku-buku referensi yang terdapat di perpustakaan sekolah, dimana sebagian besar sudah merupakan buku referensi dengan acuan kurikulum KTSP 2006 dan kurikulum 2013 untuk kelas X dan XI.

Silabus dan RPP yang dipergunakan oleh guru merupakan silabus dan RPP yang senantiasa diperbaharui dan juga mencakup nilai-nilai pendidikan karakter.

#### 2. Proses pembelajaran

Dalam proses pembelajaran di dalam kelas, guru menggunakan metode ceramah dan diskusi kelompok, dimana kegiatan pembelajaran tidak hanya berpusat kepada guru tetapi juga kepada siswa. Selain itu guru juga menggunakan buku referensi sebagai media dalam proses pembelajarannya. Untuk membangkitkan semangat siswa, guru juga





senantiasa memberikan motivasi sehingga semangat siswa kembali bangkit.

3. Perilaku siswa

Selama proses pembelajaran, ada sebagian siswa yang tidak memperhatikan, sehingga tidak mengerti materi yang sedang disampaikan guru. Akan tetapi ketika mengerjakan tugas, semua siswa mengerjakan tugas tersebut baik secara individu ataupun kelompok.

### **C. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

Berdasarkan analisis situasi sekolah, maka praktikan dapat merumuskan permasalahan, mengidentifikasi dan mengklarifikasikannya menjadi program kerja yang dicantumkan dalam matriks program kerja kelompok dan individu yang akan dilaksanakan selama KKN-PPL. Penyusunan program kerja disertai dengan berbagai pertimbangan seperti:

1. Kebutuhan dan manfaat bagi sekolah
2. Tersedianya sarana dan prasarana
3. Kemampuan dan keterampilan
4. Kompetensi dan dukungan dari pihak sekolah

Pemilihan, perencanaan, dan pelaksanaan program kerja sesuai sasaran setelah penerjunan sangatlah penting dan menjadi tolak ukur keberhasilan pelaksanaan kegiatan KKN-PPL. Agar pelaksanaan program KKN-PPL berjalan efektif, efisien, dan sesuai dengan kebutuhan, maka dilakukan perumusan program. Dalam pelaksanaan KKN-PPL, praktikan menetapkan program-program sebagai berikut :

#### **1. Perumusan Program Kerja KKN**

##### **a. Program Kelompok**

##### **b. Program Individu**

##### **1) Pelatihan Ekstrakurikuler Paduan Suara**

Tujuan dari program ini adalah untuk meningkatkan kualitas ekstrakurikuler paduan suara.



## **2) Pemberian Aransemen Lagu untuk Ekstrakurikuler Paduan Suara**

Tujuan dari program ini adalah untuk menambah materi lagu untuk latihan ekstrakurikuler paduan suara.

## **3) Pendampingan Siswa Kristiani**

Tujuan dari program ini adalah untuk mengkondisikan siswa Kristiani dalam kegiatan rohani.

## **2. Rencana Kegiatan PPL**

Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan terbagi dalam dua tahap, yaitu kegiatan Pra PPL dan PPL.

### **a. Kegiatan Pra PPL meliputi :**

#### **1. Tahap Persiapan di Kampus (*Micro-Teaching*)**

PPL dilaksanakan bagi mahasiswa yang telah lulus mata kuliah *micro-teaching*. Dalam mata kuliah *micro-teaching* telah dipelajari hal-hal sebagai berikut:

- 1) Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)
- 2) Praktik membuka pelajaran
- 3) Praktik mengajar dengan metode yang sesuai dengan materi yang disampaikan
- 4) Praktik menyampaikan materi yang bervariasi
- 5) Teknik mengajukan pertanyaan kepada peserta didik
- 6) Praktik pengelolaan kelas
- 7) Praktik menggunakan media pembelajaran
- 8) Praktik membuat media pembelajaran
- 9) Praktik menutup pelajaran

#### **2. Melakukan Observasi di sekolah**

Observasi yang dilakukan di sekolah ada dua tahap, yaitu :

- a. Observasi Proses Belajar Mengajar di kelas dan peserta didik



Observasi proses belajar mengajar dilakukan di ruang kelas. Observasi ini bertujuan agar praktikan dapat mengamati sendiri secara langsung tentang bagaimana proses belajar mengajar yang dilakukan oleh seorang guru di depan kelas serta perangkat pembelajaran yang dibuat oleh guru sebelum melaksanakan kegiatan pembelajaran.

Beberapa hal yang menjadi sasaran utama dalam observasi proses belajar mengajar yaitu:

- Cara membuka pelajaran
- Cara menyajikan materi
- Metode pembelajaran
- Penggunaan bahasa
- Penggunaan waktu
- Gerak
- Cara memotivasi peserta didik
- Teknik bertanya
- Penggunaan media pembelajaran
- Bentuk dan cara evaluasi
- Cara menutup pelajaran

Setelah melakukan observasi mengenai kondisi kelas dan proses KBM, mahasiswa praktikan menyusun program kerja PPL yang mencakup penyusunan perangkat pembelajaran yang merupakan administrasi wajib guru, praktik mengajar, dan evaluasi hasil mengajar yang kemudian dituangkan dalam matriks program kerja individu. Secara konkrit program PPL tersebut meliputi:

1. Pembuatan RPP
2. Persiapan Mengajar
3. Pembuatan Media
4. Pembuatan Soal Evaluasi dan Pelaksanaan Evaluasi



**b. Observasi Kondisi sekolah**

Aspek yang diamatai pada observasi kondisi sekolah antara lain : kondisi fisik sekolah, potensi peserta didik, guru dan karyawan, fasilitas KBM, media, perpustakaan, laboratorium, bimbingan konseling, bimbingan belajar, ekstrakurikuler, OSIS, UKS, karya tulis ilmiah remaja, karya ilmiah oleh guru, koperasi sekolah, tempat ibadah, kesehatan lingkungan, dll.

**b. Kegiatan PPL**

**1. Praktik Mengajar Terbimbing**

Pada praktik mengajar terbimbing, mahasiswa didampingi guru pembimbing di dalam kelas. Selain itu juga, mahasiswa dibimbing untuk menyusun administrasi pembelajaran yang terdiri atas :

- Rencana Pelaksanaan Pembelajaran
- Silabus
- Analisis hari efektif dan Analisis hasil belajar

**2. Praktik Mengajar Mandiri**

Pada praktik mengajar mandiri, mahasiswa melakukan proses pembelajaran di dalam kelas secara keseluruhan dengan di dampingi oleh guru pembimbing, proses pembelajaran yang dilakukan meliputi:

**a. Membuka pelajaran**

- Doa dan salam
- Mengecek kesiapan peserta didik
- Menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- Apersepsi (pendahuluan)

**b. Kegiatan inti pelajaran**

- Penyampaian materi



- Memberi motivasi pada peserta didik untuk aktif di dalam kelas dengan memberikan latihan atau pertanyaan dan *poin plus* bagi yang aktif menyampaikan penyelesaian soal di depan teman-teman kelasnya
- Memberikan kesempatan kepada peserta didik untuk bertanya
- Menjawab pertanyaan dari peserta didik
- c. Menutup pelajaran
  - Bersama dengan siswa menyimpulkan materi yang telah dipelajari pada hari tersebut
  - Evaluasi dengan memberikan latihan soal atau tugas

**c. Penulisan Laporan**

Setelah mahasiswa praktik mengajar, maka tugas selanjutnya adalah penulisan laporan PPL yang mencakup semua kegiatan PPL, laporan ini berfungsi sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Penulisan laporan ini dilakukan pada minggu terakhir dan dikumpulkan sehari setelah penarikan dari lokasi KKN – PPL.

**d. Evaluasi**

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa dan kekurangannya dalam pelaksanaan PPL, Evaluasi dilakukan oleh guru pembimbing PPL selama proses praktik berlangsung.



## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL, DAN REFLEKSI

#### A. Persiapan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL)

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah suatu kegiatan kurikuler, yang meliputi praktik mengajar dengan bimbingan serta tugas-tugas lain sebagai penunjang untuk memperoleh profesionalisme yang tinggi di bidang mengajar. PPL adalah kegiatan yang wajib ditempuh oleh mahasiswa S1 UNY program kependidikan karena orientasi utamanya adalah kependidikan. Dalam hal ini akan dinilai bagaimana mahasiswa praktikan mengaplikasikan segala ilmu pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh selama di bangku kuliah ke dalam kehidupan sekolah. Faktor-faktor penting yang sangat mendukung dalam pelaksanaan PPL antara lain kesiapan mental, penguasaan materi, penguasaan dan pengelolaan kelas, penyajian materi, kemampuan berinteraksi dengan peserta didik, guru, karyawan, orang tua/wali murid, dan masyarakat sekitar. Jika praktikan hanya menguasai sebagian dari faktor di atas maka pada pelaksanaan PPL akan mengalami kesulitan. Adapun syarat akademis yang harus dipenuhi adalah sudah lulus mata kuliah Pengajaran Mikro (*micro teaching*) serta harus mengikuti pembekalan KKN-PPL yang diadakan oleh universitas sebelum mahasiswa diterjunkan ke lokasi.

Pelaksanaan observasi lingkungan sekolah dilaksanakann secara berkelompok, sedangkan observasi kelas dilaksanakan melalui kesepakatan bersama antara praktikan dengan guru pembimbing pada masing-masing pelajaran di sekolah. Serangkaian kegiatan persiapan diawali dengan kegiatan observasi. Cerminan seluruh kegiatan observasi dapat digunakan praktikan sebagai acuan dasar kegiatan PPL.



Agar dapat berhasil dengan baik, sebelum melakukan mengajar (PPL) mahasiswa terlebih dahulu melakukan persiapan-persiapan. Hal ini dimaksudkan agar mahasiswa bisa beradaptasi dengan tugas yang akan dibebankan sekaligus mempersiapkan diri secara optimal sehingga saat mengajar di kelas sudah benar-benar siap. Persiapan ini meliputi media pengajaran yang akan digunakan dan sudah tentu materi yang akan diajarkan. Agar konsep yang benar dapat disampaikan kepada peserta didik.

Praktik Pengalaman Lapangan yang difungsikan sebagai media untuk mengembangkan kompetensi yang profesional melalui pengalaman nyata, maka PPL seharusnya memberikan ruang yang luas bagi mahasiswa untuk mengembangkan diri. Oleh karena itu mahasiswa dalam pelaksanaan PPL hendaknya tidak berbuat seenaknya, akan tetapi haruslah memiliki program yang terencana secara baik dan tepat.

Pelaksanaan observasi ini bertujuan untuk memperoleh pengetahuan mengenai tugas guru, khususnya dalam penampilan mengajar yang meliputi:

- Membuka pelajaran
- Penyajian materi
- Metode pembelajaran
- Penggunaan bahasa
- Penggunaan waktu
- Gerak
- Cara memotivasi peserta didik
- Teknik bertanya
- Teknik penguasaan kelas
- Penggunaan media
- Bentuk dan cara evaluasi
- Menutup pelajaran
- Administrasi kelengkapan guru mengajar.



Dengan melihat cara guru mengajar tersebut dan keaktifan peserta didik, maka dapat dilihat gejala yang timbul dari proses belajar mengajar, seperti permasalahan kelebihan dan kekurangannya. Dari gejala tersebut dapat diidentifikasi menurut pemantauan di kelas ketika Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), seperti tingkah laku peserta didik dan guru, lingkungan kelas, serta karakteristik yang paling dominan dalam kelas. Dari identifikasi tersebut dapat dilakukan sebuah rancangan ke depan, ketika penerjunan PPL. Kegiatan yang dilakukan oleh mahasiswa Pendidikan Seni Musik dalam kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan meliputi:





**1. Tahap Pra – PPL 1**

Pada tahap ini mahasiswa memperoleh dua paket yaitu teori pembelajaran dan kajian kurikulum. Paket ini terwujud dalam mata kuliah.

**2. Tahap Pra-PPL II**

Pada tahap ini terdiri dari tiga paket, yaitu:

**a. Pengajaran Mikro (*micro teaching*)**

Kegiatan ini merupakan simulasi pembelajaran di kelas yang dilaksanakan di bangku kuliah selama satu semester sebanyak 3 SKS. Kegiatan ini dilakukan sebagai salah satu kegiatan pra-PPL agar mahasiswa PPL lebih siap dan lebih matang dalam melakukan praktik belajar mengajar di kelas saat kegiatan PPL berlangsung. Hal ini dimaksudkan untuk menyiapkan mahasiswa dalam melakukan kegiatan praktik mengajar, diwujudkan dalam kegiatan praktikum bimbingan belajar.

**b. Pembekalan PPL**

Pembekalan PPL dilakukan dengan tujuan agar mahasiswa memiliki bekal pengetahuan dan keterampilan praktis demi pelaksanaan program dan tugas-tugasnya di sekolah.

Kegiatan ini sangat bermanfaat bagi praktikan karena dapat memberikan sedikit gambaran tentang pelaksanaan pendidikan yang relevan dengan kebijakan-kebijakan baru di bidang pendidikan dan materi yang terkait dengan program PPL di lapangan.

Kegiatan ini dilakukan sebelum mahasiswa terjun ke lapangan. Selain adanya persiapan yang dilaksanakan di kampus yang berupa pembekalan, sebelum terjun ke lokasi PPL praktikan (mahasiswa) diberikan latihan mengajar bersama dengan rekan-rekan praktikan lainnya pada mata kuliah *micro teaching* oleh dosen pembimbing.



Pembekalan PPL ini berlangsung selama 1 hari, pembekalan bersifat umum dengan tujuan membekali mahasiswa dalam pelaksanaan PPL agar dalam pelaksanaannya mahasiswa dapat menyelesaikan program dengan baik. dalam pembekalan ini mahasiswa memperoleh gambaran pelaksanaan KKN PPL pada tahun-tahun sebelumnya. Berdasarkan pengalaman tersebut mahasiswa diharapkan dapat mengambil sisi positif dan menghindarkan sisi negatifnya.



### **c. Observasi sekolah**

Kegiatan ini bertujuan agar mahasiswa dapat mengetahui situasi dan kondisi lingkungan sekolah yang nantinya akan digunakan untuk praktik dan memperoleh gambaran persiapan mengajar, cara menciptakan suasana belajar di kelas serta bagaimana memahami tingkah laku peserta didik dan penanganannya. Hal ini juga bertujuan untuk mendapatkan metode dan cara yang tepat dalam proses belajar mengajar praktis di dalam kelas. Mahasiswa dapat melakukan kegiatan observasi yang meliputi proses belajar mengajar di kelas, karakteristik peserta didik, fasilitas, dan media pembelajaran.

### **3. Tahap PPL**

Pada tahap ini ada empat paket yang harus dilakukan oleh mahasiswa, yaitu :

#### **a. Program Mengajar**

Tahap ini merupakan latihan mengajar yang mengupayakan mahasiswa dapat menerapkan kemampuan mengajar secara utuh dan terintegrasi dengan guru pembimbing yang dilaksanakan pada awal PPL. Setelah itu mahasiswa melakukan praktik mengajar mandiri dengan menentukan sendiri tugas, pelaksanaan dan metode yang akan digunakan dalam proses belajar mengajar. Namun guru pembimbing tetap bertanggung jawab atas semua pelaksanaan kegiatan belajar mengajar.

#### **b. Pembimbingan dan monitoring**

Pembimbingan dan monitoring ini dilaksanakan oleh DPL dan guru pembimbing. Pembimbing ini bersifat supervisi klinis, artinya pembimbing memberikan balikan yang berupa bantuan klinis (perbaikan atau penyelesaian) jika mahasiswa mengalami permasalahan dalam PPL.

#### **c. Penulisan laporan**



Penulisan laporan ini dikerjakan secara individu, rangkap tiga eksemplar, yaitu untuk DPL, guru pembimbing dan mahasiswa praktikan.

**d. Evaluasi**

Evaluasi dibutuhkan dalam bimbingan konseling untuk peningkatan layanan bimbingan. Evaluasi ditujukan pada program kerja praktikan yang melaksanakan PPL oleh guru pembimbing. Evaluasi bertujuan untuk mengukur kemampuan mahasiswa dan aspek penguasaan kemampuan profesional, personal dan interpersonal. Format penilaian meliputi penilaian proses pembelajaran, satuan layanan.

**e. Diskusi hasil observasi**

Diskusi ini digabungkan dalam pengajaran kurikulum bagian belajar, diskusi ini bersifat studi.

**B. Pelaksanaan KKN-PPL**

**1. Program KKN Individu**

**a. Pelatihan Ekstrakurikuler Paduan Suara**

Tujuan	: Meningkatkan kualitas ekstrakurikuler paduan suara.
Waktu	: 2 kali seminggu.
Sasaran	: Anggota Paduan Suara
Hasil	: Produksi suara yang lebih indah
Hambatan	: Kedisiplinan siswa selama proses latihan.
Dana	: -
Sumber biaya	: -

**b. Pemberian Aransemen Lagu untuk Ekstrakurikuler Paduan Suara**

Tujuan	: Menambah materi lagu untuk latihan ekstrakurikuler
--------	--



paduan suara.

Waktu	: Agustus 2014.
Sasaran	: Ekstrakurikuler Paduan Suara SMA N 2 Yogyakarta.
Hasil	: Pemberian 1 buah aransemen lagu berjudul “Tunggal”.
Hambatan	: Aplikasi dalam software yang terbatas.
Dana	: -
Sumber biaya	: -

### **c. Pendampingan Siswa Kristiani**

Tujuan	: Mengkondisikan siswa Kristiani dalam kegiatan rohani saat persekutuan.
Waktu	: Jum'at 11.30 - selesai.
Sasaran	: Siswa Kristiani SMA N 2 Yogyakarta.
Hasil	: Pendampingan siswa Kristiani dalam kegiatan rohani.
Hambatan	: Pegumpulan siswa dalam awal pertemuan.
Dana	: -
Sumber biaya	-

## **2. Program PPL**

### **a. Pelaksanaan Praktik Mengajar**

Untuk pelaksanaan praktik mengajar dengan guru pembimbing, mahasiswa praktikan mendapat kesempatan praktik mengajar di kelas XI IA 4 dan XII IS 2. Sebelum melakukan praktik mengajar (pra PPL) terlebih dahulu guru pembimbing memberikan suatu arahan mengenai pengembangan silabus, format RPP, dan kelengkapan lain dalam mengajar yang digunakan di SMA N 2 Yogyakarta. Pelaksanaan praktik dilaksanakan dengan jadwal mengajar jam pelajaran bervariasi dalam seminggu untuk masing-masing kelas dengan membuat RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran). Materi yang ditugaskan kepada mahasiswa untuk



disampaikan kepada peserta didik yaitu mengenai Teori Musik untuk kelas XI. Sedangkan Apresiasi Musik Modern untuk kelas XI.

Sebelum mengajar praktikan menyusun perangkat persiapan pembelajaran dan alat evaluasi agar kegiatan belajar mengajar dapat berjalan dengan lancar dan peserta didik mampu mencapai kompetensi yang sudah ditentukan. Perangkat persiapan pembelajaran yang dibuat adalah rencana pelaksanaan pembelajaran dan media pembelajaran yang akan digunakan pada saat proses pembelajaran untuk mempermudah peserta didik memahami pelajaran seni musik yang sedang dipelajari.

#### **b. Metode pembelajaran**

Metode pembelajaran yang diterapkan adalah metode *expository* dan *cooperative learning* yang meliputi kegiatan eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi sesuai dengan kebutuhan dan kondisi. Kesempatan untuk merealisasikan ilmu yang telah didapat dari kampus semaksimal mungkin telah diusahakan, di antaranya:

##### **1) Penyusunan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)**

RPP disusun sebagai skenario pembelajaran yang berisi tentang jalan cerita pembelajaran pada pertemuan tersebut. RPP berisi tentang Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, indikator, tujuan, materi pelajaran, kegiatan pembelajaran, media yang digunakan, strategi pembelajaran yang akan dipilih, alokasi waktu, dan sistem penilaian yang akan digunakan. RPP disusun di setiap pertemuan. RPP merupakan janji yang harus ditepati oleh guru.

##### **2) Membuka Pelajaran**

Untuk menciptakan suasana pembelajaran yang bisa membuat peserta didik siap secara fisik dan mental untuk mengikuti Kegiatan Belajar Mengajar (KBM), terlebih dahulu peserta didik diajak untuk berdoa. Kemudian diberikan perhatian



dengan memanggil nama masing-masing siswa. Setelah itu, siswa diajak mengamati gejala-gejala yang berkaitan dengan materi yang akan disampaikan. Hal ini bertujuan agar peserta didik termotivasi untuk berpikir dan tidak merasa didoktrin dengan hal-hal baru. Untuk materi yang berkaitan dengan pertemuan sebelumnya, apersepsi dilakukan agar konsep tidak terputus.

### 3) Menjelaskan Materi

Konsep baru yang akan disampaikan tidaklah semata-mata diberikan secara teoritis kepada peserta didik, akan tetapi konsep yang berkaitan ditemukan bersama peserta didik dengan mencari contoh nyata yang dapat dipahami serta dengan menggunakan metode eksperimen pada beberapa materi yang menuntut pengalaman langsung bagi para peserta didik sehingga akan lebih membuat mereka paham mengenai materi yang disampaikan.

### 4) Mengelola Kelas

Setiap kelas memiliki karakter yang berbeda-beda. Oleh karena itu, model pembelajaran yang digunakan pun berbeda pula. Apapun model yang digunakan memiliki tujuan yang sama, yakni menarik perhatian peserta didik sehingga mereka dapat terfokus dengan materi yang disampaikan.

### 5) Menutup Pelajaran

Proses Belajar Mengajar (PBM) ditutup dengan mengadakan refleksi terhadap materi yang telah dipelajari, evaluasi, siswa membuat simpulan dengan bimbingan guru, dan memberikan tugas. Dan diakhiri dengan doa.



### **C. Analisis Hasil Pelaksanaan**

Berikut rincian analisis hasil yang dapat disampaikan dari kegiatan PPL di SMA Negeri 2 Yogyakarta:

#### **1. Program KKN Individu**

#### **2. Program PPL**

Pelaksanaan praktik mengajar (PPL) di SMA Negeri 2 Yogyakarta, berlangsung mulai tanggal 1 Juli-14 September 2014. Adapun kelas yang digunakan untuk Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kelas X dengan materi pengertian, ciri, fungsi, tokoh, dan alat musik tradisional nusantara serta teori musik dasar. Sedangkan solfegio sight singing dan teori musik dasar untuk kelas XI. Jumlah jam tiap minggunya adalah 2 jam pelajaran untuk tiap-tiap kelas. Adapun kegiatan mengajar yang dilaksanakan mencakup penerapan pengetahuan dan pengalaman yang ada di lapangan. Proses belajar mengajar yang meliputi :

- a. Membuka pelajaran
- b. Penguasaan materi
- c. Penyampaian materi
- d. Interaksi Pembelajaran
- e. Kegiatan Pembelajaran
- f. Penggunaan Bahasa
- g. Alokasi Waktu
- h. Penampilan gerak
- i. Menutup Pelajaran
- j. Evaluasi dan Penilaian

Dalam praktik mengajar, praktikan meminta masukan baik saran maupun kritik yang membangun dari guru pembimbing untuk kelancaran praktik mengajar di kelas. Dalam pelaksanaan praktik mengajar ini, ada





beberapa kegiatan yang dilakukan oleh praktikan. Kegiatan tersebut antara lain:

a. Kegiatan proses pembelajaran

Dalam kegiatan proses pembelajaran, praktikan melakukan beberapa rangkaian kegiatan. Rangkaian kegiatan tersebut, adalah:

1. Pendahuluan

a. Pembukaan

Dalam membuka pelajaran, praktikan melakukan beberapa kegiatan seperti memulai pelajaran dengan berdoa, salam pembuka, menanyakan kabar peserta didik dan kesiapan dalam menerima pelajaran, serta mencatat kehadiran peserta didik.

b. Menanyakan materi pertemuan sebelumnya

Peserta didik diingatkan tentang materi yang sebelumnya pernah diajarkan untuk menentukan materi awal yang akan disampaikan.

c. Mengulang kembali pelajaran yang sudah disampaikan

Praktikan mengulas pelajaran yang sudah disampaikan setelah itu, praktikan mencoba memunculkan apersepsi untuk memotivasi peserta didik agar lebih tertarik dengan materi yang disampaikan.

d. Penyajian materi

Materi yang ada disampaikan dengan menggunakan beberapa metode yang antara lain ceramah dan diskusi.

2. Kegiatan Inti

a. Interaksi dengan Peserta didik

Dalam kegiatan belajar mengajar, terjadi interaksi yang baik antara guru dengan peserta didik maupun antara peserta didik yang satu dengan peserta didik lainnya. Peran guru sebagai



fasilitator dan mengontrol situasi kelas menjadi prioritas utama.

b. Peserta didik mengerjakan latihan soal

Dalam beberapa pertemuan peserta didik mengerjakan latihan soal, baik dikerjakan secara perorangan maupun secara kelompok.

c. Penugasan Presentasi

Peserta didik dibagi dalam beberapa kelompok untuk membahas tema tertentu. Tema-tema tersebut kemudian dipresentasikan ke depan kelas secara berkelompok dan dibuka sesi pertanyaan.

3. Penutup

a. Mengambil kesimpulan

Praktikan menyimpulkan materi setelah pelajaran selesai dan memastikan semua peserta didik memahami semua materi yang telah disampaikan.

b. Refleksi

Peserta didik diingatkan tentang manfaat hal positif dalam mempelajari materi yang telah disampaikan sebelumnya.

b. Umpan balik dari pembimbing

Dalam kegiatan praktik pengalaman lapangan, guru pembimbing sangat berperan dalam kelancaran penyampaian materi. Hal ini dikarenakan guru pembimbing sudah mempunyai pengalaman yang cukup dalam menghadapi peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung. Dalam praktik pengalaman lapangan, guru pembimbing mengamati dan memperhatikan praktikan ketika sedang praktik mengajar. Setelah praktikan selesai praktik mengajarnya, guru pembimbing memberikan umpan balik kepada praktikan. Umpan balik ini berupa saran-saran yang dapat digunakan oleh praktikan untuk



memperbaiki kegiatan belajar mengajar selanjutnya. Saran-saran yang diberikan guru pembimbing antara lain :

1. Praktikan harus memperhatikan alokasi waktu yang sudah ditetapkan.
2. Praktikan harus bersikap lebih tegas kepada peserta didik.

Dari hasil pelaksanaan program praktik mengajar, perlu dilakukan analisis, baik mengenai hal yang sudah baik maupun hal yang kurang baik. Adapun analisis tersebut adalah sebagai berikut:

1. Analisis keterkaitan program dan pelaksanaan

Program praktik pengalaman lapangan (PPL) yang telah dilaksanakan sebagian besar berjalan sesuai dengan rencana.

2. Hambatan-hambatan yang ditemui dalam PPL

Kegiatan PPL tidak dapat terlepas dari adanya hambatan. Hambatan ini muncul karena situasi lapangan yang tidak sama persis dengan yang dibayangkan oleh praktikan. Beberapa hambatan yang muncul dalam PPL antara lain sebagai berikut:

- a. Keanekaragaman karakteristik peserta didik yang menuntut kemampuan praktikan untuk dapat menyesuaikan diri dengan berbagai karakteristik tersebut serta menuntut praktikan untuk mengelola kelas dengan cara bervariasi pula.
  - b. Adanya beberapa peserta didik yang kurang berminat dalam mengikuti kegiatan belajar mengajar, serta cenderung mencari perhatian dan membuat gaduh. Sehingga mengganggu kegiatan belajar mengajar.
3. Usaha yang dilakukan untuk mengatasi hambatan

Untuk mengatasi hambatan-hambatan yang telah disebutkan di atas, praktikan melakukan hal-hal sebagai berikut:



- a. Mempersiapkan kemantapan mental, penampilan, dan materi agar lebih percaya diri dalam melaksanakan kegiatan praktik mengajar.
- b. Bagi peserta didik yang membuat gaduh, praktikan mengatasinya dengan langkah persuasif. Peserta didik tersebut dimotivasi untuk ikut aktif dalam kegiatan belajar mengajar

#### **D. Refleksi**

Pelaksanaan program KKN individu dan PPL berjalan dengan lancar. Walaupun pada praktiknya ada beberapa kendala yang dialami tetapi semua dapat diatasi dengan jalan mendiskusikan dengan guru pembimbing sehingga semua program dapat tercapai dan berjalan sesuai dengan target yang direncanakan.



### **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. Kesimpulan**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) sebagai salah satu usaha mahasiswa dalam rangka mengaplikasikan segala pengetahuan dan keterampilan yang didapatkan di bangku perkuliahan maupun di luar bangku perkuliahan. Mahasiswa kependidikan dituntut untuk menguasai empat kompetensi guru yaitu: pedagogik, personal, sosial, dan profesional. Melalui kegiatan PPL, mahasiswa kependidikan yang merupakan seorang calon pendidik yang profesional dapat mengetahui seluk beluk pembelajaran dan karakteristik rekan seprofesi serta karakteristik peserta didik. Sehingga suatu saat nanti, dapat dengan tepat dalam menggunakan model pembelajaran sesuai dengan tujuan yang ingin dicapai.

Pengalaman pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan juga merupakan sarana pengabdian mahasiswa kepada peserta didik SMA Negeri 2 Yogyakarta yang dimaksudkan untuk membentuk sebuah hubungan timbal balik yang positif bagi pengembangan jiwa kemanusiaan, kemandirian, kreativitas, kepekaan dan disiplin diri. PPL pada dasarnya bertujuan untuk melatih para mahasiswa secara langsung terjun ke dalam dunia pendidikan yakni dengan mengajar agar memperoleh pengalaman. Karena pengalaman sangat mahal harganya. Melalui kegiatan-kegiatan di sekolah, seorang praktikan memiliki kesempatan untuk menemukan permasalahan-permasalahan nyata seputar kegiatan belajar dan mengajar dan berusaha untuk memecahkan permasalahan tersebut. Selain itu, selama kegiatan PPL seorang praktikan dituntut untuk dapat mengembangkan kreativitas yang dimiliki, misalnya dalam pembuatan media pembelajaran dan penyusunan materi secara mandiri. Disamping itu, praktikan juga dapat belajar bersosialisasi dengan semua komponen sekolah yang mendukung kegiatan belajar dan mengajar.



Berikut ini beberapa hasil kesimpulan dari pengalaman praktikan selama melaksanakan program PPL:

- a. Program kerja dapat berjalan sesuai dengan rancangan program kerja.
- b. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) membekali calon guru (mahasiswa kependidikan) dengan pengalaman mengajar yang sesungguhnya dan cara penyusunan administrasi maupun praktik persekolahan lainnya.
- c. PPL merupakan wadah yang sangat tepat bagi mahasiswa kependidikan dalam menerapkan ilmu dan pengetahuan yang diperoleh di bangku kuliah maupun di luar bangku kuliah.
- d. Mahasiswa kependidikan sudah mempunyai gambaran bagaimana nantinya ketika menjadi seorang guru yang profesional, baik dalam kegiatan belajar-mengajar maupun pergaulannya dengan masyarakat sekolah lainnya.
- e. Perlunya menjalin kerjasama dan hubungan yang baik dengan peserta didik agar pelaksanaan kegiatan dapat maksimal dan membuat peserta didik semakin mencintai pelajaran matematika.

## **B. Saran**

Ada beberapa hal yang perlu diperhatikan selama melaksanakan kegiatan PPL di sekolah dalam bentuk saran dan sebaiknya dari pihak yang bersangkutan dapat dijadikan suatu pelajaran yang berharga dan menjadi pedoman dalam pelaksanaan PPL selanjutnya. Berdasarkan hasil pengamatan praktikan selama melakukan kegiatan PPL di SMA N 2 Yogyakarta dapat dikemukakan saran sebagai berikut:

1. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta/LPPMP
  - Perlunya ketegasan dalam membuat kebijakan yang berkaitan dengan KKN-PPL sehingga mahasiswa dapat mengetahui apa yang perlu disiapkan dan dilakukan.
  - Persiapan sarana dan prasarana yang matang sebelum pelaksanaan KKN-PPL sehingga pada saat pelaksanaan mahasiswa tidak kesulitan memperolehnya.



- Pembekalan efektif dan efisien sebelum mahasiswa diterjunkan ke lapangan sehingga mahasiswa akan lebih siap dan nyaman.
- 2. Pihak SMA Negeri 2 Yogyakarta
  - a. Pihak sekolah diharapkan dapat memanfaatkan dengan sebaik-baiknya media pembelajaran yang telah tersedia guna meningkatkan minat dan prestasi belajar peserta didik, khususnya dalam pelajaran Seni Musik.
- 3. Pihak mahasiswa KKN-PPL
  - a. Praktikan sebaiknya mempersiapkan diri sedini mungkin dengan mempelajari lebih mendalam teori-teori yang telah dipelajari.
  - b. Rasa kesetiakawanan, kesadaran, kejujuran, dan kekompakan dalam satu tim hendaknya selalu dijaga sampai kapanpun, tidak terbatas pada berakhirnya kegiatan KKN-PPL.



## **DAFTAR PUSTAKA**

- Tim Penyusun Panduan PPL UNY Edisi 2014. (2014). *Panduan PPL*. Yogyakarta.
- Dwi Siswoyo, dkk. (2008). *Ilmu Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Sugihartono, dkk. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Yogyakarta: UNY Press.
- Undang-Undang Nomor: 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional  
Bab II Pasal 3.
- Undang-Undang Nomor: 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional  
Bab X Pasal 37 Ayat (1).



# LAMPIRAN- LAMPIRAN

Kelompok  
Mahasiswa

NAMA MAHASISWA : Putra Andino Nugrahu  
NO MAHAISWA : 11208241063  
FAK/JUR/PRODI : FBS/PEND. SENI MUSIK  
DOSEN PEMBIMBING : Dra. M.G Widyastuti , M.Sn.

[illegible]

[illegible]

	suara											
	a. Persiapan							4				4
	b. Pelaksanaan							4				4
	c. Evaluasi							1				1
10	Pendampingan kegiatan rohani siswa Kristiani											
	a. Persiapan					0,5	0,5					1
	b. Pelaksanaan					2	2					4
	c. Evaluasi					0,5	0,5					1
11	Laporan											
	a. Persiapan								4	4		8
	b. Pelaksanaan								20	8		28
	c. Evaluasi									2		2
	Jumlah	6,5	4	17	11	7,5	22	50,5	36,5	56	45	256

Mengetahui,

Yogyakarta, 9 September 2014

Dosen pembimbing,

Guru pembimbing,

Mahasiswa

**Dra. M.G Widvastuti , M.Sn.**  
NIP. 196007031988122001

**Jelly Eko Purnomo S.Pd**  
NIP. 198007312010011012

**Putra Andino Nugrahu**  
NIM. 11208241063



Universitas Negeri Yogyakarta

## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

F02

Untuk  
Mahasiswa

---

NAMA SEKOLAH	:	SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA	NAMA MAHASISWA	:	Putra Andino Niugrahu
ALAMAT SEKOLAH	:	JL. BENER TEGALREJO	NO MAHAISWA	:	11208241063
GURU PEMBIMBING	:	Jelly Eko Purnomo S.Pd	FAK/JUR/PRODI	:	FBS/PEND. SENI MUSIK
			DOSEN PEMBIMBING	:	Dra. M.G Widyastuti , M.Sn.

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
1.	Rabu, 2 Juli 2014	Observasi	Penerimaan Peserta Didik Baru	3 Jam
2.	Jum'at, 4 Juli 2014	Konsultasi	Membahas proses belajar mengajar dengan guru pembimbing	1 Jam
3.	Senin, 7 Juli 2014	Observasi	Masa Orientasi Peserta Didik Baru	3 Jam
4.	Jum'at, 11 Juli 2014	Konsultasi	Pembagian tugas mengajar di kelas XI IA 4 dan XII IS 2	1 Jam
5.	Jum'at, 18 Juli 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XI IA 1 dan XI IA 2	4 Jam
6.	Sabtu, 19 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 001 kelas XI IA 4	2 Jam
7.	Sabtu, 19 Juli 2014	Media Pembelajaran	Membuat Powerpoint materi pembelajaran	3 Jam

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
8.	Senin, 21 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 001 Kelas XII IS 2	2 Jam
9.	Sabtu, 26 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 002 Kelas XI IA 4	2 Jam
10.	Sabtu, 26 Juli 2014	Konsultasi	Konsultasi hasil RPP yang dirancang	1 Jam
11.	Senin, 28 Juli 2014	RPP	Membuat RPP 002 Kelas XII IS 2	2 Jam
12.	Senin, 28 Juli 2014	Media Pembelajaran	Membuat Powerpoint materi pembelajaran	3 Jam
13.	Selasa, 12 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 003 Kelas XI IA 4	2 Jam
14.	Rabu, 13 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
15.	Kamis, 14 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 4 materi Sight Singing	2 Jam
16.	Kamis, 14 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
17.	Jum'at, 15 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
18.	Jum'at, 15 Agustus 2014	Persekutuan Siswa Kristiani	Berbagi kesaksian	2 Jam
19.	Jum'at, 15 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 003 Kelas XII IS 2	2 Jam
20.	Sabtu, 16 Agustus 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XII IS 1, XI IS 2, XI IA 5, XI IA 1.	8 Jam

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
21.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Paduan Suara	Persiapan HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
22.	Minggu, 17 Agustus 2014	Paduan Suara	Tugas Upacara HUT RI 17 Agustus 2014	2 Jam
23.	Senin, 18 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 004 Kelas XI IA 4	2 Jam
24.	Selasa, 19 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 4 materi Notasi Balok	2 Jam
25.	Sabtu, 23 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XII IS 2 materi Musik Nusantara	2 Jam
26.	Sabtu, 23 Agustus 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XII IS 1	2 Jam
27.	Senin, 25 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 7 materi Notasi Balok	2 Jam
28.	Selasa, 26 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 4 materi Interval dan Tangganada	2 Jam
29.	Jum'at, 29 Agustus 2014	RPP	Membuat RPP 004 Kelas XII IS 2	2 Jam
30.	Sabtu, 30 Agustus 2014	PPL	Mengajar Kelas XII IS 2 materi Musik Pop dan R&B	2 Jam
31.	Senin, 1 September 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
32.	Selasa, 2 September 2014	PPL	Mengajar Kelas XI IA 4 materi Akor	2 Jam

No	Hari/tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Alokasi Waktu
33.	Selasa, 2 September 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
34.	Rabu, 3 September 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
35.	Kamis, 4 September 2014	Paduan Suara	Persiapan Smada Art Festival	2 Jam
36.	Sabtu, 6 September 2014	PPL	Mengajar Kelas XII IS 2 materi Musik Ska, Reggae dan Jazz	2 Jam
37.	Sabtu, 6 September 2014	PPL	Menggantikan guru mengajar di kelas XII IS 1	2 Jam

Mengetahui

Yogyakarta, 9 September 2014

Dosen pembimbing,

Guru pembimbing,

Mahasiswa

**Dra. M.G Widvastuti , M.Sn.**  
NIP. 196007031988122001

**Jelly Eko Purnomo S.Pd**  
NIP. 198007312010011012

**Putra Andino Nugrahu**  
NIM. 11208241063



## REKAPITULASI KEGIATAN PPL

### A. SEKOLAH TEMPAT PRAKTIK

1. Nama Sekolah : SMA Negeri 2 Yogyakarta
2. Status Sekolah : Negeri
3. Alamat Sekolah : Jl. Bener, Tegalrejo, Yogyakarta
4. Nama Kepala Sekolah : Plt. Drs. Maman Surakhman, M.Pd. I
5. Nama Guru Pembimbing : Jelly Eko Purnomo S.Pd

### B. KETENTUAN TENTANG HASIL OBSERVASI DAN PRAKTIK KETRAMPILAN GURU MENGAJAR

#### 1. Observasi Guru Mengajar

No	Hari/Tanggal	Guru yang Diobservasi	Bidang Studi	Kelas	Jam ke-	Tanda Tangan
1.	Senin, 24 Februari 2014	Jelly Eko Purnomo S.Pd	Seni Musik	X IA 5	5&6	

#### 2. Praktik Ketrampilan Mengajar

No	Hari/Tanggal	Materi	Kelas	Jam ke-	Paraf Guru Pembimbing
1.	Jum'at, 18 Juli 2014	Musik Tradisional Nusantara (Team Teaching)	XI IA 1	5&6	
2.	Jumat, 18 Juli 2014	Musik Tradisional Nusantara (Team Teaching)	XI IA 2	7&8	
3.	Kamis, 14 Agustus 2014	Sight Singing	XI IA 4	7&8	
4.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Musik Modern (Team Teaching)	XII IS 1	1&2	
5.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Sight Singing (Team Teaching)	XI IS 2	3&4	
6.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Musik Tradisional (Team Teaching)	XI IA 5	5&6	
7.	Sabtu, 16 Agustus 2014	Musik Tradisional (Team Teaching)	XI IA 1	7&8	
8.	Selasa, 19 Agustus 2014	Notasi Balok	XI IA 4	7&8	
9.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Musik Nusantara	XII IS 2	5&6	
10.	Sabtu, 23 Agustus 2014	Musik Modern (Team Teaching)	XII IS 1	7&8	
11.	Senin, 25 Agustus 2014	Notasi Balok	XI IA 7	7&8	
12.	Selasa, 26 Agustus 2014	Interval dan Tangganada	XI IA 4	7&8	

13.	Sabtu, 30 Agustus 2014	Musik Pop dan R&B	XII IS 2	5&6	
14.	Selasa, 2 September 2014	Akor	XI IA 4	7&8	
15.	Sabtu, 6 September 2014	Musik Ska dan Reggae Musik Jazz	XII IS 2	5&6	
16.	Sabtu, 6 September 2014	Musik Modern (Team Teaching)	XII IS 1	7&8	

### 3. Praktik Ekstra Kurikuler Paduan Suara SMAN-2 Yogyakarta

No	Hari/Tanggal	Materi	Jam	Paraf Guru Pembimbing
1	Rabu, 13 Agustus 2014	Interpretasi Lagu “Hari Merdeka” dan “Berkibarlah Benderaku”	14.15 – 16.00	
2	Kamis, 14 Agustus 2014	Interpretasi Lagu “Dirgahayu Indonesiaku” dan “Syukur”	14.15 – 16.00	
3	Jum’at, 15 Agustus 2014	Gladi Bersih Upacara Kenaikan dan Penurunan	08.00 – 10.00	
4	Jum’at, 15 Agustus 2014	Pemantapan keseluruhan lagu	10.15 – 11.30	
5	Sabtu, 16 Agustus 2014	Pemantapan keseluruhan lagu	14.15 – 16.00	
6	Minggu, 17 Agustus 2014	Tugas Upacara Kenaikan Bendera HUT RI ke-69	07.00 – 08.30	
7	Minggu, 17 Agustus 2014	Tugas Upacara Penurunan Bendera HUT RI ke-69	16.00 – 17.00	
8	Senin, 1 September 2014	Pengenalan Lagu “Tunggare” untuk “Smada Art Festival”	14.30 – 16.00	
9	Selasa, 2 September 2014	Latihan Lagu “Tunggare”	14.30 – 16.00	
10	Rabu, 3 September 2014	Latihan Lagu “Tunggare”	14.30 – 16.00	

11	Kamis, 4 September 2014	Latihan Lagu “Pesta”	14.30 – 16.00	
----	----------------------------	----------------------	---------------	--

Yogyakarta, 9 September 2014

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Jelly Eko Purnomo S.Pd

Putra Andino Nugrahu

NIP:198007312010011012

NIM: 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 01)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XI/ Gasal  
**Materi Pokok** : Menganalisis dan Menerapkan Teori Musik Dasar  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.1. Teknik Penguasaan Solfegio (Sight Singing)	1.1.1 Pengenalan teknik sight singing dan solmisasi 1.1.2 Teknik intonasi dalam menyanyikan potongan melodi 1.1.3 Menerapkan teknik solmisasi dasar pada potongan lagu pilihan 1.1.4 Mengerjakan tugas-tugas dari guru dengan penuh tanggung jawab (menunjukkan sikap amanah).

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menyanyikan lagu dengan intonasi yang baik dan benar
- Menyanyikan lagu dengan teknik solmisasi dengan artikulasi yang baik dan benar

### D. Materi Pembelajaran

- Penguasaan teknik sight singing dengan media not angka
- Penerapan teknik sight singing pada lagu

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati teks sambil mendengarkan lagu;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### b. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

### b. Kegiatan inti (60 menit)

1. Guru menjelaskan cara bernyanyi dengan intonasi dan ketukan yang benar
2. Guru menjelaskan tentang teknik solmisasi
3. Guru menjelaskan dan mencontohkan tentang bernyanyi dengan ketukan yang benar
4. Guru menjelaskan cara menyelaraskan intonasi suara dan ketukan harga nada
5. Siswa mempraktikan membaca dan mempraktikan teknik bernyanyi solmisasi dengan ketukan baik dan benar
6. Siswa membentuk kelompok vocal grup dan memilih lagu dengan notasi angka dan belajar menyanyikan
7. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

### c. Penutup (15 menit)

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

## H. Penilaian

### Instrumen Penilaian

Penilaian Psikomotor / presentasi dan memberi contoh abstrak cara bernyanyi dengan baik dan benar

### Soal-soal

1. | 1.2. | 3.04 | 5 6 7 i | 7 6 5 4 3 2 3 5 | 1... ||
2. | 1.3 5 5 | 6.7 i i | 7 6 5 6 5 4 5 4 | 3.2.3 | 1... ||
3. Nyanyikan lagu dibawah ini dengan teknik solmisasi

$\frac{4}{4}$

C F C Am F 6<sub>7</sub>

05 | 5 55 6 6i | 5 04 3 032 | i 01 6 54 | 5 . . 054 |

C F C Am C 6<sub>7</sub> C

| 35 055 6 066 | 55 i2 3 0i2 | 33 43 22 i7 | i . . . |

C F C F 6<sub>7</sub> C

| 3 03 4 32 | i 02 3 . | i 0i2 0i6 | 5 . . . |

F C Am C 6<sub>7</sub> C

| 6i . 07 i4 | 3 02 i 0i2 | 33 43 22 i7 | i . . . ||

**Lampiran**  
**Lembar Pengamatan Praktik Seni Musik**

Siswa dapat menyanyikan lagu dengan baik dan benar.

No	Aspek yang di nilai	SkorMaksimum	Nilai
1.	Keselarasan	40	
2.	Produksi suara secara kelompok	30	
3.	Ekspresi secara kelompok	30	
<b>Jumlah</b>		<b>100</b>	

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 13 Agustus 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 02)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XI/ Gasal  
**Materi Pokok** : Menganalisis dan Menerapkan Teori Musik Dasar  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

5. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
6. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
7. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
8. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
2.	1.2. Penguasaan Notasi Balok	1.1.5 Pengenalan Paranada 1.1.6 Pengenalan unsur-unsur dalam notasi balok 1.1.7 Pengenalan nada-nada yang ada dalam paranada 1.1.8 Mengerjakan tugas-tugas dari guru dengan penuh tanggung jawab (menunjukkan sikap amanah).



### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menguasai notasi balok
- Membaca melodi yang ada di dalam partitur notasi balok

### D. Materi Pembelajaran

- Penguasaan notasi balok
- Membaca partitur notasi balok

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 7) mengamati partitur notasi balok;
- 8) menanya;
- 9) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 10) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 11) mengomunikasikan hasil;
- 12) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/ Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### a. Pendahuluan (15 menit )

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan garis paranada
2. Guru menjelaskan tanda kunci, tanda mula, tanda birama
3. Guru menjelaskan nada-nada di dalam garis paranada
4. Guru menjelaskan cara membaca nada dan menyelaraskan intonasi suara
5. Siswa mempraktikkan membaca dan mempraktikkan cara membaca notasi balok dengan baik dan benar
6. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 18 Agustus 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 03)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XI/ Gasal  
**Materi Pokok** : Menganalisis dan Menerapkan Teori Musik Dasar  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.3. Penguasaan Interval dan Tangga Nada	1.1.9 Pengenalan nama-nama nada 1.1.10 Pengenalan jenis-jenis interval 1.1.11 Menerapkan interval ke dalam tangga nada 1.1.12 Mengerjakan tugas-tugas dari guru dengan penuh tanggung jawab (menunjukkan sikap amanah).

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menguasai jenis-jenis interval dengan baik.
- Menerapkan interval yang telah dikuasai ke dalam tangga nada yang berbeda-beda.

### D. Materi Pembelajaran

- Penguasaan jenis-jenis Interval
- Penerapan interval dalam tangga nada

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati nama-nama nada dan interval nya;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### a. Pendahuluan (15 menit )

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan nama-nama nada
2. Guru menjelaskan interval dari nada satu ke nada yang lain
3. Guru menjelaskan cara menentukan interval yang tepat
4. Siswa mencoba membuat susunan nada dengan interval yang tepat
5. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 4) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 5) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 6) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 25 Agustus 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 04)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XI/ Gasal  
**Materi Pokok** : Menganalisis dan Menerapkan Teori Musik Dasar  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.4. Penguasaan Akor	1.1.13 Pengenalan unsur-unsur akor dasar 1.1.14 Cara membuat akor yang harmonis 1.1.15 Menerapkan akor-akor ke dalam lagu 1.1.16 Mengerjakan tugas-tugas dari guru dengan penuh tanggung jawab (menunjukkan sikap amanah).

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menentukan akor yang harmonis sesuai melodi yang dimainkan
- Memainkan akor-akor yang sederhana dan membentuk lagu yang indah

### D. Materi Pembelajaran

- Penguasaan akor-akor sederhana
- Penerapan akor pada lagu

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati interval dan akor sambil mendengarkan lagu;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/ Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### a. Pendahuluan (15 menit )

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan pengertian akor yang sederhana
2. Guru menjelaskan unsur-unsur akor
3. Guru menjelaskan dan mencontohkan cara menyusun nada-nada agar menjadi akor yang hamonis
4. Siswa mempraktikan akor yang telah disusun ke dalam lagu
5. Siswa membentuk kelompok vocal grup dan memilih lagu sederhana dan belajar menyanyikan
6. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 1 September 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063





DAFTAR NAMA/PRESENSI SISWA KELAS XI IA - 4

# SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA

SEMESTER 1/2 TH. PELAJARAN 2014-2015

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA

NO		Nama	L/P	Pertemuan Ke-			
Urut	Induk			14/ 08/ 2014	19/ 08/ 2014	26/ 08/ 2014	02/ 09/ 2014
1	11430	DIANARI NURANITA	P	✓	✓	✓	✓
2	11431	DINA NUR AINA	P	✓	✓	✓	✓
3	11432	FAUZI BUDI RAHMANTO	L	✓	✓	✓	✓
4	11433	IFTITA NURATIKA RAMADHANTI	P	✓	✓	✓	✓
5	11463	DEVI KUSUMAWATI	P	✓	✓	✓	✓
6	11465	DZAKI WICAKSONO HARINTYASTO	L	✓	i	✓	✓
7	11468	FAJAR ASWINA JATI	L	✓	✓	✓	✓
8	11470	FERINA NURJANAH	P	✓	✓	✓	✓
9	11503	IMANDA BEYANSIZKY SALMA RIAJH	P	✓	i	✓	✓
10	11504	IVONE LAKSITA PASHA	P	✓	✓	✓	✓
11	11505	JIHAN RAUDYA TUZZAHRA	P	✓	✓	✓	✓
12	11506	KEVIN YUDHA PERWIRA	L	✓	✓	✓	✓
13	11507	KURNIA AJI YUDANTO	L	✓	✓	✓	✓
14	11536	FARAH SAHANA GITA	P	✓	✓	✓	✓
15	11537	GALIH WAHYU SETYA ANGGARA	L	✓	✓	✓	✓
16	11538	IHZANUL FACHRI	L	✓	✓	✓	✓
17	11539	INTAN SARI KUSUMA	P	✓	✓	✓	✓
18	11540	ISHMATUNNISA	P	✓	✓	✓	✓
19	11570	FEBRANI CAHYO PURNAMA AJI S	L	✓	✓	✓	✓
20	11571	HENINGDITO SUSILO PUTRA	L	✓	✓	✓	✓
21	11572	INGE YASMIEN	P	✓	✓	✓	✓
22	11573	KARUNIA PASYA KUSUMAWARDANI	P	✓	✓	✓	✓
23	11574	LATIFAH ULFAHASTIKA	P	✓	s	✓	✓
24	11575	LILIS NUR AINI	P	✓	✓	✓	✓
25	11605	INARIEFTI KARTIKA ANDARMAWANTI	P	✓	✓	✓	✓
26	11606	KADEK ALITYA AMBARWATI	P	✓	✓	✓	✓
27	11607	LARASATI KURNIA RAMADHAN	P	✓	✓	✓	✓
28	11608	LUTHFI KINANTHI KIRANA PUTERI	P	✓	✓	✓	✓
29	11609	MAPANJI WICAKSONO	L	✓	✓	✓	✓
30	11637	FARIDA FAUZIA	P	✓	✓	✓	✓
31	11638	FATIMAH PUTRI RATNASARI	P	✓	✓	✓	✓
32	11639	FITRIA ANINDA RATRI	P	✓	✓	✓	✓
33	11640	GHEA PROVITA NAFITIANA	P	✓	✓	✓	✓
34	11641	GILANG AKHYUTA	L	✓	✓	✓	✓

Yogyakarta, 2 September 2014  
Mahasiswa

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063



DAFTAR NILAI SISWA KELAS XI IA - 4

# SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA

SEMESTER 1/2 TH. PELAJARAN 2014-2015

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA

NO		Nama	L/P		
Urut	Induk			Teori	Praktik
1	11430	DIANARI NURANITA	P	80	75
2	11431	DINA NUR AINA	P	90	75
3	11432	FAUZI BUDI RAHMANTO	L	90	75
4	11433	IFTITA NURATIKA RAMADHANTI	P	75	75
5	11463	DEVI KUSUMAWATI	P	80	75
6	11465	DZAKI WICAKSONO HARINTYASTO	L	80	75
7	11468	FAJAR ASWINA JATI	L	90	75
8	11470	FERINA NURJANAH	P	75	75
9	11503	IMANDA BEYANSIZKY SALMA RIAJH	P	90	85
10	11504	IVONE LAKSITA PASHA	P	90	75
11	11505	JIHAN RAUDYA TUZZAHRA	P	90	75
12	11506	KEVIN YUDHA PERWIRA	L	90	75
13	11507	KURNIA AJI YUDANTO	L	80	90
14	11536	FARAH SAHANA GITA	P	90	75
15	11537	GALIH WAHYU SETYA ANGGARA	L	90	75
16	11538	IHZANUL FACHRI	L	90	75
17	11539	INTAN SARI KUSUMA	P	90	75
18	11540	ISHMATUNNISA	P	75	75
19	11570	FEBRANI CAHYO PURNAMA AJI S	L	90	75
20	11571	HENINGDITO SUSILO PUTRA	L	80	75
21	11572	INGE YASMIEN	P	80	75
22	11573	KARUNIA PASYA KUSUMAWARDANI	P	90	75
23	11574	LATIFAH ULFAHASTIKA	P	90	75
24	11575	LILIS NUR AINI	P	90	75
25	11605	INARIEFTI KARTIKA ANDARMAWANTI	P	75	75
26	11606	KADEK ALITYA AMBARWATI	P	90	75
27	11607	LARASATI KURNIA RAMADHAN	P	80	75
28	11608	LUTHFI KINANTHI KIRANA PUTERI	P	90	75
29	11609	MAPANJI WICAKSONO	L	90	75
30	11637	FARIDA FAUZIA	P	90	75
31	11638	FATIMAH PUTRI RATNASARI	P	90	75
32	11639	FITRIA ANINDA RATRI	P	90	75
33	11640	GHEA PROVITA NAFITIANA	P	90	75
34	11641	GILANG AKHYUTA	L	90	75

Yogyakarta, 2 September 2014  
Mahasiswa

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 01)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XII/ Gasal  
**Materi Pokok** : Apresiasi Musik  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.1. Mengapresiasi musik nusantara dengan mendefinisikan fungsi dan peranan musik dalam konteks sosial budaya	1.1.1 Pengertian musik tradisional nusantara 1.1.2 Fungsi dan latar belakang musik tradisional 1.1.3 Mengidentifikasi musik tradisi

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menjelaskan pengertian musik tradisional nusantara
- Menyebutkan fungsi dan latar belakang musik tradisional
- Mengidentifikasi musik tradisi

### D. Materi Pembelajaran

- Penjelasan tentang pengertian musik tradisional
- Penjelasan fungsi dan latar belakang musik tradisional
- Penjelasan ciri-ciri musik tradisional
- Penjelasan macam-macam musik tradisional dari beberapa daerah dan instrumen tradisional khas
- Apresiasi musik tradisional dengan menampilkan sebuah lagu

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati teks sambil mendengarkan lagu tradisional;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/ Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### b. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan pengertian musik tradisional
2. Guru menjelaskan fungsi dan latar belakang musik tradisional
3. Guru menjelaskan ciri-ciri musik tradisional
4. Guru menjelaskan macam-macam musik tradisional dari beberapa daerah dan instrumen tradisional khas
5. Siswa membentuk kelompok vocal grup dan memilih lagu daerah dan belajar menyanyikan
6. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 12 Agustus 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 02)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XII/ Gasal  
**Materi Pokok** : Apresiasi Musik  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.2. Mengapresiasi musik Pop dan R&B	1.1.1 Pengertian musik Pop 1.1.2 Pengertian musik R&B 1.1.3 Ciri-ciri musik Pop dan R&B 1.1.4 Mengidentifikasi contoh lagu yang beraliran Pop dan R&B

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menikmati musik yang beraliran Pop dan R&B
- Memahami ciri-ciri musik yang beraliran Pop dan R&B
- Mengapresiasi lagu beraliran Pop dan R&B dengan baik

### D. Materi Pembelajaran

- Penjelasan tentang pengertian musik Pop dan R&B
- Penjelasan latar belakang dan sejarah musik Pop dan R&B
- Penjelasan ciri-ciri musik Pop dan R&B
- Penjelasan contoh-contoh lagu yang beraliran Pop dan R&B
- Apresiasi musik Pop dan R&B dengan menampilkan sebuah lagu

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati teks sambil mendengarkan lagu Pop dan R&B;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### b. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan pengertian musik Pop dan R&B
2. Guru menjelaskan asal mula musik Pop dan R&B
3. Guru menjelaskan ciri-ciri musik Pop dan R&B
4. Guru menjelaskan contoh-contoh lagu yang beraliran Pop dan R&B
5. Siswa membentuk kelompok vocal grup dan memilih lagu Pop/ R&B dan belajar menyanyikan
6. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 23 Agustus 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063



**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 03)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XII/ Gasal  
**Materi Pokok** : Apresiasi Musik  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.3. Mengapresiasi musik Ska dan Reggae	1.1.1 Pengertian musik Ska 1.1.2 Pengertian musik Reggae 1.1.3 Ciri-ciri musik Ska dan Reggae 1.1.4 Mengidentifikasi contoh lagu yang beraliran Ska dan Reggae

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menikmati musik yang beraliran Ska dan Reggae
- Memahami ciri-ciri musik yang beraliran Ska dan Reggae
- Mengapresiasi lagu beraliran Ska dan Reggae dengan baik

### D. Materi Pembelajaran

- Penjelasan tentang pengertian musik Ska dan Reggae
- Penjelasan latar belakang dan sejarah musik Ska dan Reggae
- Penjelasan ciri-ciri musik Ska dan Reggae
- Penjelasan contoh-contoh lagu yang beraliran Ska dan Reggae
- Apresiasi musik Ska dan Reggae dengan menampilkan sebuah lagu

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati teks sambil mendengarkan lagu Ska dan Reggae;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### b. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan pengertian musik Ska dan Reggae
2. Guru menjelaskan asal mula musik Ska dan Reggae
3. Guru menjelaskan ciri-ciri musik Ska dan Reggae
4. Guru menjelaskan contoh-contoh lagu yang beraliran Ska dan Reggae
5. Siswa membentuk kelompok vocal grup dan memilih lagu Ska/ Reggae dan belajar menyanyikan
6. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 30 Agustus 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP 04)**

**Sekolah** : SMA Negeri 2 Yogyakarta  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Musik)  
**Kelas/Semester** : XII/ Gasal  
**Materi Pokok** : Apresiasi Musik  
**Alokasi Waktu** : 2 x 45 menit

**A. Kompetensi Inti**

1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.
3. Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah.
4. Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

**B. Kompetensi Dasar dan Indikator**

No.	Kompetensi Dasar	Indikator
1.	1.4. Mengapresiasi musik Jazz	1.1.1 Pengertian musik Pop 1.1.2 Pengertian musik R&B 1.1.3 Ciri-ciri musik Jazz 1.1.4 Mengidentifikasi contoh lagu yang beraliran Jazz

### C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti serangkaian kegiatan pembelajaran, peserta didik dapat:

- Menikmati musik yang beraliran Jazz
- Memahami ciri-ciri musik yang beraliran Jazz
- Mengapresiasi lagu beraliran Jazz dengan baik

### D. Materi Pembelajaran

- Penjelasan tentang pengertian musik Jazz
- Penjelasan latar belakang dan sejarah musik Jazz
- Penjelasan ciri-ciri musik Jazz
- Penjelasan contoh-contoh lagu yang beraliran Jazz
- Apresiasi musik Jazz dengan menampilkan sebuah lagu

### E. Metode Pembelajaran

Pendekatan Saintifik

Sintak:

- 1) mengamati teks sambil mendengarkan lagu Jazz;
- 2) menanya;
- 3) mencoba/mengumpulkan data atau informasi;
- 4) mengasosiasi/menganalisis data atau informasi;
- 5) mengomunikasikan hasil;
- 6) mencipta.

### F. Media, Alat, dan Sumber Belajar

- **Media:**
  - Laptop, speaker dan proyektor
- **Alat/ Bahan:**
  - Teks dan potongan partitur lagu.
  - VCD/Audio Visual/ LCD.
  - Alat musik.
- **Sumber Belajar:**
  - Alat musik keyboard/ piano, Buku teknik bernyanyi dengan benar, Buku-buku lain yang relevan, Hasil penyajian karya musik melalui media cetak, serta sumber lain yang relevan.

### G. Langkah-langkah Kegiatan Pembelajaran

#### 1. Pertemuan Kesatu

##### b. Pendahuluan (15 menit)

- 1) Guru mengucapkan salam dan membimbing peserta didik berdoa dilanjutkan memeriksa kehadiran peserta didik.
- 2) Apersepsi : Guru menampilkan video motivasi untuk mempersiapkan diri siswa agar semangat menerima materi pelajaran.
- 3) Guru menyampaikan tujuan pembelajaran dan cakupan materi.

**b. Kegiatan inti (60 menit)**

1. Guru menjelaskan pengertian musik Jazz
2. Guru menjelaskan asal mula musik Jazz
3. Guru menjelaskan ciri-ciri musik Jazz
4. Guru menjelaskan contoh-contoh lagu yang beraliran Jazz
5. Siswa membentuk kelompok vocal grup dan memilih lagu Jazz dan belajar menyanyikan
6. Guru menanyakan kesulitan dan memberi penugasan

**c. Penutup (15 menit)**

- 1) Guru bersama-sama siswa menyimpulkan tentang materi yang telah disampaikan.
- 2) Guru memberikan tugas kepada siswa tentang pengamatan yang telah dilakukan.
- 3) Guru membimbing peserta didik berdoa dan mengucapkan salam.

Mengetahui,  
Guru Mata Pelajaran

Yogyakarta, 6 September 2014  
Mahasiswa

JELLY EKO PURNOMO, S.Pd  
NIP. 19800731 20100 1 1012

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063



DAFTAR NILAI SISWA KELAS XII IS - 2

# SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA

SEMESTER 1/2 TH. PELAJARAN 2014-2015

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA

NO		Nama	L/P		
Urut	Induk			Teori	Praktik
1	11289	RADEN ADJI SURYO UTOMO	L	80	85
2	11290	RHOSITA NEVI ADZANI	P	80	70
3	11293	VENYNDA KUMALASARI	P	80	70
4	11294	YOSI KRISMONITA	P	80	70
5	11298	ALIFAH MUTIA SARASWATI	P	80	70
6	11316	MUHAMMAD FAIZ LAZUARDI	L	80	70
7	11320	NAVA NOORITA	P	80	70
8	11328	AFIFAH SEPTIANI	P	80	70
9	11332	BISMA RAMADHAN PUTRA WINDA	L	70	70
10	11337	FERHANNI HAFSHAH DESTARI	P	80	70
11	11340	LAKSMIWORO KANIRARAS	P	70	70
12	11346	NOVA DAHANI PUTRI	P	80	70
13	11347	NUCHA ERIKA TEGUH PRIHATIN	P	80	70
14	11349	PINANDITO ILHAM YUDHANTO	L	80	70
15	11353	SALSABILA SEKAR PANILI	P	80	70
16	11359	ABDURAHMAN ZAKI MUSTOFA	L	80	70
17	11361	DWITA AMALIA RAHMADHANI	P	80	70
18	11367	FAIDA DWI ARYANI	P	80	70
19	11372	LUQMAN NURMUCHITH	L	80	70
20	11379	RAHADYAN SYAHIRUL ALIM	L	85	80
21	11382	RAHMADIKA BAYU AJI YOGASWARA	L	80	90
22	11397	ANNISA KUMALA SARI	P	80	70
23	11398	ARDHEANA SELLA REGITA MUSTOFA	P	80	70
24	11399	ARI MIFTAH ARDHINA	P	80	70

Yogyakarta, 6 September 2014  
Mahasiswa

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063



DAFTAR NAMA/PRESENSI SISWA KELAS XII IS - 2

# SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA

SEMESTER 1/2 TH. PELAJARAN 2014-2015

Mata Pelajaran : SENI BUDAYA

NO		Nama	L/P	Pertemuan Ke-			
Urut	Induk			12/ 08/ 2014	23/ 08/ 2014	30/ 08/ 2014	06/ 09/ 2014
1	11289	RADEN ADJI SURYO UTOMO	L	✓	I	✓	✓
2	11290	RHOSITA NEVI ADZANI	P	✓	I	✓	✓
3	11293	VENYNDA KUMALASARI	P	✓	✓	✓	✓
4	11294	YOSI KRISMONITA	P	✓	✓	✓	✓
5	11298	ALIFAH MUTIA SARASWATI	P	✓	✓	✓	✓
6	11316	MUHAMMAD FAIZ LAZUARDI	L	✓	✓	✓	✓
7	11320	NAVA NOORITA	P	✓	✓	✓	✓
8	11328	AFIFAH SEPTIANI	P	✓	✓	✓	✓
9	11332	BISMA RAMADHAN PUTRA WINDA	L	✓	I	✓	✓
10	11337	FERHANNI HAFSHAH DESTARI	P	✓	✓	✓	✓
11	11340	LAKSMIWORO KANIRARAS	P	✓	✓	✓	✓
12	11346	NOVA DAHANI PUTRI	P	✓	I	✓	✓
13	11347	NUCHA ERIKA TEGUH PRIHATIN	P	✓	✓	✓	✓
14	11349	PINANDITO ILHAM YUDHANTO	L	✓	✓	✓	✓
15	11353	SALSABILA SEKAR PANILI	P	✓	✓	✓	✓
16	11359	ABDURAHMAN ZAKI MUSTOFA	L	✓	✓	✓	✓
17	11361	DWITA AMALIA RAHMADHANI	P	✓	✓	✓	✓
18	11367	FAIDA DWI ARYANI	P	✓	✓	✓	✓
19	11372	LUQMAN NURMUCHITH	L	✓	✓	✓	✓
20	11379	RAHADYAN SYAHIRUL ALIM	L	✓	✓	✓	✓
21	11382	RAHMADIKA BAYU AJI YOGASWARA	L	✓	I	✓	✓
22	11397	ANNISA KUMALA SARI	P	✓	✓	✓	✓
23	11398	ARDHEANA SELLA REGITA MUSTOFA	P	✓	✓	✓	✓
24	11399	ARI MIFTAH ARDHINA	P	✓	✓	✓	✓

Yogyakarta, 6 September 2014  
Mahasiswa

PUTRA ANDINO NUGRAHHU  
NIM. 11208241063





**KARTU BIMBINGAN PPL**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN 2014**

**F04**

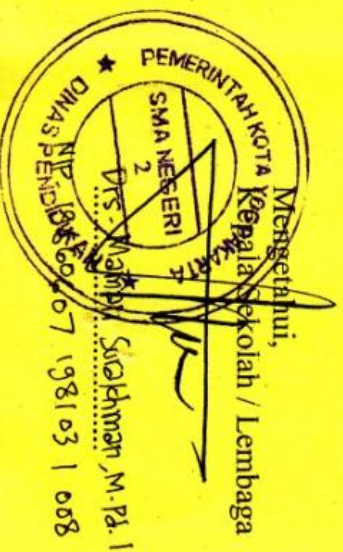
UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah / Lembaga : SMA NEGERI 2 YOGYAKARTA  
Alamat Sekolah : JL. BENER TEGALREJO  
Nama DPL PPL : M.G. WIDYASTUTI  
Prodi / Fakultas DPL PPL : PENDIDIKAN SENI MUSIK / FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
Jumlah Mahasiswa PPL : 2

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL
1	Kamis, 14 Agustus 2014	2	Adon. RPP		<i>[Signature]</i>
2	Senin, 25 Agustus 2014	2	Pengelolaan kelas		<i>[Signature]</i>
3	Kamis, 4 September 2014	2	Pembuatan Laporan		<i>[Signature]</i>
4	Sabtu, 6/9/14	2	Evaluasi		<i>[Signature]</i>

**PERHATIAN:**

- ☛ Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL (1 kartu untuk 1 prodi).
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini harap diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL setiap kali bimbingan di lokasi.
- ☛ Kartu bimbingan PPL ini segera dikembalikan ke PP PPL & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL untuk keperluan administrasi.



Yogyakarta, September 2014  
Mhs PPL Prodi Pendidikan Seni Musik  
*[Signature]*  
Angga N H Sitompul